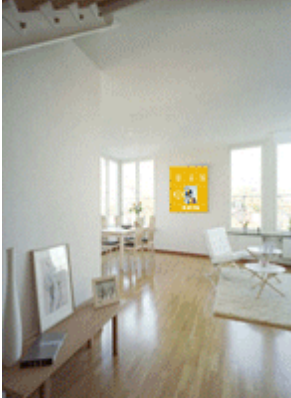


החוברת המקיפה ללימוד עיצוב הבית והום סטיילינג



1. הקדמה

2. מהי יצירתיות ואיך מפתחים אותה

3. מושגי יסוד באדריכלות פנים - קומפוזיציה, טכניקות רישום שונות, פיתוח קונספט

4. תולדות האדריכלות והעיצוב והתאמת הסגנון לעיצוב מבנה קיים וחדש

5. שלבי תכנון וביצוע - פרוגרמה וחלוקת חלל, וראיה מרחבית

6. הנדסת אנוש בתכנון מבנה

7. שרטוט טכני וקריאת תוכניות

8. חומרים צבע ושימושם בעיצוב המבנה ועיצוב פנים

9. חשמל ותאורה

10. טקסטיל ושילוב בחלל הבית

11. סטיילינג בעיצוב הבית

כל הזכויות שמורות ללאור קאל הלירז – אין לעשות כל שימוש במידע הכתוב כאן לרבות הפצתו בכל אמצעי מדיה ללא אישור מפורש בכתב מלאור קאל הלירז. זהו קניין רוחני לכל עניין והעובר על החוק צפוי לעונשים הקבועים בחוק

הקדמה

עולם עיצוב הפנים הוא עולם מרתק. מקום בו תשוקה ורוח נפגשים יחד. מקום בו לוגיקה פוגשת את הרוח הגמישה ויוצאים למחול סוער. עולם בו הכל אפשרי והגבול היחידי הוא זה אשר נמצא בין אוזניכם. הגבולות אשר אנו כבני אדם אשר פועלים ממקום מסויים יוצרים את הגבול עצמו.

עולם עיצוב הפנים הוא עולם מרתק אשר ניתן לבנות את ביתכם – מבצרכם ובעצם לחיות את החלומות שלכם בצורה הכי נוחה לכם.

שלום לך ראשית אני מברך אותך על ההתחלה הראשונה שלך בעולם העיצוב.

שמי לאור קאל הלירז ואני מעצב פנים ומעצב מסחרי מזה 15 שנים. את הנסיון שלי רכשתי במהלך השנים תוך עבודה משותפת עם החברות הגדולות בתחום האופנה, כלי בית, אקססוריז ועוד

אני יכול להבטיח לך דבר אחד עכשיו

כל מה שאומר לך ואלמד אותך בספר עובד! אין כאן תיאוריות וכל מיני השערות בתחום העיצוב אלא כלים וטכניקות שעובדות אשר יישמתי בחברות עימם אני עובד.

אני מאחל לך הצלחה ביישום הכתוב ובכל שאלה תוכלו לפנות אלי במייל

בברכה

לאור קאל הלירז

היצירתיות היא אחוז אחד של השראה ותשעים ותשעה אחוזים של הזעה תומאס אדיסון

יצירתיות זהו המקום היחידי בו דברים חדשים נולדים, אומות נולדות, תרבויות נולדות, פתרונות למחלות קשות נולדות, מבנים עצומים אשר ייזכרו בהיסטוריה נולדים. היצירתיות זהו המעוז האחרון של האדם החופשי בדרכו ליצירת מציאות חדישה.

כשמדברים על יצירתיות, קיימת נטייה לחשוב שמדובר ביכולת להמציא דברים מאין או לגלות דברים חדשים, ואולם הגדרת היצירתיות מתייחסת ליכולתו של האדם ליצור צירופים חדשים בין דברים קיימים, ביכולתו לראות דבר אחד מכמה זוויות שונות וביצירת היקשים חדשים בין דברים קיימים.

חשוב להבין שההבדל בין פתרון מוצלח לפחות מוצלח טבוע ביצירתיות.

יצירתיות איננה מושג אם כי דרך פעולה.

זהו כלי אשר עומד לרשותנו לפעולות יומיומיות בכל דרכי חיינו.

כלי עבודה זה הינו נכס צאן ברזל עבורנו כבני אנוש משום שהוא זה אשר ייצור עבורנו הזדמנויות פעולה ויצירות משובחות יותר בכל תחומי חיינו.

המשתתף לכל גדולי הדור באומנות ובעיצוב הייתה היצירתיות .

היצירתיות הינה תהליך מחשבתי אמוצניונאלי, בדיוק כפי שאנו מעודדים את ילדינו לגלות יצירתיות בנושאים מסויימים כך עלינו לגלות יצירתיות, משום שזהו ההבדל בין עיצוב מדהים לבין עיצוב משמים.

איך מפתחים יצירתיות : ע"י

1.שיתוף בין הסובבים- סיעור מוחות.

2.הומור – לחשוב שונה וע"י כך לשתף את הסובב והמתבונן בעיצוב עצמו.

3.חומרים – לחשוב שונה ע"י שילוב חומרים ייחודי בחיבורים מעניינים

4.מישור רגשי- היצירתיות מגיעה ממקום רגשי לחלוטין עליה אנו מלבישים את הטכניקה ליישום העיצוב שלנו

5. לשאול – מה אתם רוצים לראות בעיצוב הנ"ל.

מה מביא אתכם לפתוח את היצירתיות שבכם?

הרעיונות מגיעים מכל מקום, ואין דבר כזה רעיון גרוע, ישנו רעיון טוב יותר לזמן, למקום ולצורך. הרעיונות שלנו צריכים לתת מענה לצורך מסויים אשר צריך לבוא לידי סיפוק, מימוש וביטוי

השפעות סביבתיות על התהליך

עולם האופנה מושפע תמידית מכמה גורמים מקבילים, כגון: אדריכלות, מוזיקה, תיאטרון וכו'. תחומים אלו משפיעים האחד על השני בצורה הדדית. מבנים שונים בנויים בהשפעה מעולם האופנה, כגון: הבניין החדש של אופנת פראדה בטוקיו. אשר נבנה בשילוב מתכת, זכוכית, בטון ופרוות פוני. הרעיון לשלב אופנה במבנה אשר זועק כולו אופנה הינו מדהים ומהפכני, במקום לבנות עוד 4 קירות שילבו בתוכו פרווה, בדים, שקיפות, אזוריריות. המוטיבים הללו הם אלו אשר יוצרים את הערך המוסף עבור תהליך העיצוב כולו, ועיצוב שכזה מגיע אך ורק מהמקום היצירתי אשר המצא בתוכנו. עולם המוזיקה משפיע השפעה ישירה על עולם האופנה, לדוגמא: מדונה הופיע במסע הופעות כאשר ז'אן פול גוטייה עיצב עבורה את חזיית המשולשים המפורסמת. כאשר היא הוציאה את הדיסק בעל הגוון קאנטרי היא הזניקה את מכירות חולצות המשבצות בארץ וכמובן את כובעי הבוקרים.

טכניקות לפיתוח יצירתיות

סיעור מוחות הוא טכניקה מועילה לשחרור רעיונות, להתגבר על עכבות, להעלות רעיונות מפרים ולהימנע ממחשבה בדפוסים קבועים. טכניקה זו יש לתכנן ולבצע בצורה זהירה והיא דורשת הערכה מתאימה.

יש להשתמש בה באופן בררני, כאשר נראה כי יש מספיק מרחב לרעיונות שונים. טכניקה זו לא תפתור את בעיותיך, אבל היא יכולה לסייע לך להרוס את המחסומים שנוצרו בגלל גישות מסורתיות לקבלת החלטות.

עליך לזכור כי עד כמה שתהיה יצירתי, מה שתחליט בסופו של דבר חייב להתממש בהצלחה. סיעור מוחות וטכניקות אחרות לשיפור היצירתיות יסייעו לך לפרוץ דרכים חדשות. אולם, בסופו של דבר יהיה עליך לשקול בצורה ברורה וניתוחית שיקולים בעד פתרון מועדף, לפני שתגיע להחלטה הסופית.

כדי ליצור רעיונות חדשים, עליך להיפתח מבחינה מחשבתית. אם תצליח להיפטר מאחד מהאילוצים שצוינו לעיל, תימצא בעמדה טובה יותר ותוכל:

* להתבונן במצב בצורה דומה, לבדוק את כל הזוויות האפשריות.

* למנות גישות חליפיות רבות ככל האפשר מבלי לחפש את "הדרך הטובה ביותר" (דבר שאינו קיים כלל) ומבלי לשקוע בהערכת בוסר (שתוביל לסיפוק חלקי בלבד).

* אם לצטט את דה-בונו, יש ל"ארגן חוסר רצף". עליך לכוון עצמך כך שתשבור את הדפוס. הטכניקות ליצירת רעיונות חדשים כוללות:

- חשיבה חופשית, להניח למחשבה לבחון דרכים חלופיות להתייחסות לבעיה, אשר במקרים רבים נראה גם שאינן רלבנטיות.

- לנתק עצמך מבעיה אחת כדי לעבור לאחרת או לגרום לאנשים אחרים לעשות כך.

- לארגן הפריה מצטלבת של רעיונות יחד עם אנשים אחרים.

- להשתמש באנלוגיות כדי להצית רעיונות. האנלוגיה צריכה לנבוע מהבעיה, אך לאחר מכן יש לאפשר לה להתקיים בזכות עצמה, כדי להצביע על דרך שונה של התבוננות בבעיה

תאורה בחלל הפרטי

אור ולעומתו תאורה אלו שני גורמים שונים אך דומים. האור שמקורו בטבע – בשמש, בירח – הוא גורם חיוני לחיים ולצמיחה. שימוש נכון בו מסייע להבחין בין צבעים שונים ופרטים שרוצים להדגיש. תאורה טובה אינה בהכרח מושגת מאור חזק, אלא דווקא מבחירת סוג התאורה המתאים למטרה. בשעות היום ניתן לווסת את האור החודר לבית בסוכך, וילון או תריס. עם רדת החשיכה התאורה המלאכותית מקבלת מישנה חשיבות. תכנון התאורה בבית על כל פרטיה מוביל מהכניסה דרך חדרי הבית ועד לגינה או המרפסת שבחוץ. כמעצבים עלינו להוליך את דיירי הבית "בשביל התאורה", לגרום לבית להיות "מרוצף" בגופי תאורה שיחברו בין חלקי הבית השונים אך יחד עם זאת ישמרו על חלוקת חללים ברורה, דבר היוצר אינטימיות בראשינו, ושימוש נכון של חללי המבנה. כאשר אנו רואים חלוקה ויזואלית מסויימת, מוחנו מפרש זאת כהפרדה, תיחום מסויים. חלוקה נעימה למראה הינה מושגת בעזרת תאורה



תאורה בחללים פרטיים

התאורה בחלל הפרטי נחלקת למס' מוקדי עניין ושרות. לתאורה תפקיד חשוב משום שהיא זו שאמורה לגרום לנו להתנהלות ונגישות נכונה בחלל עצמו ויחד עם זאת התאורה בימינו משמשת כאלמנט עיצובי לכל דבר ועניין והרעיון לשים מנורה בסלון כבר מזמן איננו עניין של מה בכך.

אז מה יש לנו להציע:

- תאורה מרכזית
- תאורה ממוקדת

תאורה מרכזית

תאורה זו ממוקמת באמצע החלל ותפקידה להאיר לנו את החלל כולו על מנת שנתמצא בו ביתר קלות. המפסק לתאורה זו יהיה נגיש בתחילת החדר, עדיף לא להחביא אותו מאחורי דלתות אלא למקם אותו במקום הגיוני שידינו נשלחת אוטומטית אליו על מנת ללחוץ על המפסק.

קיימים מס' גופי תאורה בשוק התאורה הביתית. חלקם מתבססים על תאורה לבנה (פלורוסנט) וחלקם על תאורה צהובה, כולם טובים אך במקרה זה השיקול יהיה עיצובי ופונקציונאלי. לדוגמא: בחלל סלון ממוצע עם תקרה בגובה 2,50 מ' לא נשים שאנדליר ארוך כתאורה מרכזית, משום שהגובה של השאנדליר משאיר לנו על רצפת חלל האירוח מרווח קטן.

חוקים לעיצוב נכון של תאורה בחללים השונים

חלל מגורים

חלל המגורים משמש אותנו למגוון פונקציות שונות ומשתנות, למשל בחלל זה אנו נארח חברים, נצפה בטלוויזיה בגפינו או נשב כל המשפחה לשיחה משותפת. לכן אפשרויות התאורה שנעמיד לרשותינו בחלל זה צריכות להיות מגוונות משאר חדרי הבית.

בחלל זה אנו יכולים לשלב מס' גופי תאורה שונים אשר יישתלבו בסגנון העיצובי שלהם.

למשל: שדרת ספוטים שקועי תקרה במרווחים מסויימים אשר תואמים את גודל הסלון יחד עם תאורה מרכזית היורדת מהתקרה עצמה כמו שאנדליר.

בעיצוב התאורה כמעט ואין חוקים יחד עם זאת חשוב לשמור על חוקי יסוד הטבועים בהנדסת אנוש, כך למשל נמקם את מפסק התאורה במיקום נוח להפעלה ועדיף לעשות מפסק כפול לכל גופי התאורה.

ז"א אם אני יושב על הספה אינני צריך לקום אל המפסק הראשי על מנת לעמעמם את התאורה המרכזית או לכבותה משום שליד הספה ישנו גוף מפסקים נוסף אשר שולט על פעולות אלו.

חשוב לשים דימרים לתאורה מרכזית זו משום שחלל האירוח הינו חלל משתנה בצרכיו.

עוד נקודה חשובה היא למקם גופי תאורה בצידי ספת הישיבה מאחורי היושבים לצפות בטלוויזיה משום שכך אנו גורמים לפחות סינוור מהטלוויזיה ולפחות התעייפות העיניים כתוצאה מצפייה בה.

כיצד נבצע זאת:

הכניסה: תאורת הכניסה מזמינה אותנו אל תוך הבית. תאורה לא מסנוורת, UP LIGHT, כזו המכוונת כלפי מעלה. תאיר את חזית הכניסה, והתאורה שמחוץ לדלת (מעליה או בצידיה) תאפשר לפתוח את הדלת בנוחות.

האור בתוך הבית צריך להיות חזק יותר, כדי לסמן את הדרך פנימה.

הארת החוץ תיצור את התחושה שהחוץ הוא חלק מהפנים.

ח.מגורים: בחלל זה כדאי להשתמש במנורות בעלות תכונות שונות המאפשרות משחק רב יותר בקביעת סוג האווירה הרצויה בכל מצב.

תאורת הסלון תהיה רכה ובהירה. רצוי לקבוע נורות מסוג הלוגן וליבון עם אפשרות לעמעום (דימרים).

להדגשת נישות, פסלים, תמונות או כל אלמנט אדריכלי אחר.

לשעות צפייה בטלוויזיה יש למקם תאורה רכה ועדינה מאחורי הצופים, כך אפשר למנוע את ההשתקפות במסך ואת הניגודים החדים בין האור לצל בשדה הראייה.

תאורת קריאה היא בהחלט גורם שיש לקחת בחשבון בבואנו לתכנן את מהלכי התאורה בחלל זה.

פינת אוכל: בד"כ תאורה זו מתאפיינת בגוף תאורה היורד מעל לשולחן האוכל בגובה של 60 ס"מ למניעת סנוור הסועדים.

תאורה מתפצלת תאפשר הארה בזמן פתיחת השולחן לארוח. לצד הקירות אפשר לשלב גופי תאורה עומדים או כאלה המותקנים על הקיר להארת המזנון וליצירת אווירה נעימה לאכילה.

המטבח: בד"כ הוא המשך טבעי מפינת האוכל ומואר בשלושה מצבים:

- תאורה נוחה להתמצאות מרכזית
- תאורה ממוקדת מעל למשטח העבודה
- תאורת רקע, כשהמטבח לא בשימוש.

מעברים: תאורת מעברים וחדרי מדרגות רצוי שתהיה רציפה וברורה למשנה זהירות במדרגות וכדי למנוע התקלות בחפצים. בחדרי מדרגות התאורה תהיה בפודסטים מהקיר ותאורת התמצאות נמוכה שקועה בקיר, לשמירת רוחב מירבי של המעבר.

תאורה רציפה ללא כתמי אור וחושך – תגדיל את המעברים.

הארת התקרה יוצרת תחושה של חלל גבוה.

חדר רחצה: בחדר זה כדאי להתקין תאורת הלוגן מוגנת מים מצדי המראה, שתשקף כהלכה את פני המתבונן, ובנוסף – תאורה כללית לכל החדר.

יחד עם זאת חדרי האמבט של ימינו מתהדרים במגוון רחב של אלמנטים המעצבים את החדר בצורה יוצאת דופן, החל מטפטים וכלה בתאורה מסוגנת. ניתן לעשות תאורה שקועה בקרניזים וספוטים אשר יעניקו לכל חלל אמבט מראה שונה ומיוחד

חדר ילדים: מאחר שהחדר משמש גם למשחקים, גם ללימודים וגם לשינה, כדאי להציף אותו באור מרכזי שיאפשר תנועה בטוחה ולאחר מכן להתמקד בהארת הפינות השונות: אפשר לעצב פינה לקריאת סיפורים עם תאורה ממוקדת לספר וכו'.

חדר שינה: בחדר הורים מומלץ למקם את התאורה הכללית סמוך לארון הבגדים, כך שיהיה אור גם להתמצאות בבחירת הבגדים.

מעל המיטה, משני צידיה, נכון למקם תאורת קריאה מתכווננת. בנוסף לכך כדאי לדאוג לתאורת אווירה עם עמעם שתשמש לריכוך הניגודים החדים שיוצרות מנורות קריאה.

משרד ביתי: כדאי לדאוג קודם כל לתאורה שוטפת חלל. שאותה ניתן לעמעם ולדאוג לעוצמתה.

חשוב גם להתקין תאורה ממוקדת מעל למשטח העבודה והמחשב.

תאורה א-סימטרית תתאים למניעת השתקפות במסך.

תאורה חלשה מאחורי מסך המחשב תמנע שוב את הניגודיות ותעייף פחות את העיניים

תאורת חוץ: לתאורה זו משקל רב ביצירת האווירה מחוץ לבית.

משחק באור וצל שנוצר מצמחיה, פסלים או ציפוי הקיר באבן ייצור הרמוניה בעיני הצופה.

עצים וצמחים המוארים בתאורה שקועה, או בדוקרנים יוצרים הרגשת מיסתורין- כאשער האור עובר דרך העלים ונע עם תנועתם.

גם תאורה במפלי מים קטנים תזרום בפסי זהב ותשרה רוגע נעים.

נורות נחלקות לשלושה סוגים נפוצים בסביבה הביתית:

נורות ליבון

נורות הלוגן

נורות פלורוסנטיות קומפקטיות PL

סוגי נורות:

נורות עם הברגה רגילה או הברגה צרה – פיזור אור טוב יותר.

נורות עם כיסוי מתכת בבסיסן – פיזור אור טוב יותר לחזית.

נורות עם זכוכית שקופה או זכוכית חלבית- האחרונה בעלת פיזור אור טוב יותר.

נורות עם כיסוי מתכת בראשן – פיזור אור לא ישיר.

נורות הלוגן – נורה זו מפיקה אור רב יותר מנורת ליבון בעלת הספק זהה.

גם לה החזרי אור טובים.

נורות פלורוסנט/פלורוסנט קומפקט PL – נורה זו צורכת פחות חשמל מנורת ליבון.

מגיעה בכמה גווני תאורה:

אור יום – תאורה לבנבנה סגלגלה.

לבן קר – תאורה לבנה.

לבן חם – תאורה צהובה, המנסה להתקרב לזו של נורת הליבון.

לומן = הינו כמות הספק האור שהנורה עצמה מספקת

